

# ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంలో “నేను”

పరిశోధన

వై. కామేశ్వరి

పర్యవేక్షణ

ఆచార్య డా॥ టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

పి. హెచ్. టి. పరిశోధనా వ్యాసం

తెలుగు శాఖ

హైదరాబాద్ కేంద్రీయ విశ్వవిద్యాలయం

1990

DECLARATION

I, **Y. Kameswari** declare that this thesis entitled "**ADHUNIKA TELUGU KAVITVAMLO "NENU"**", is prepared by me on the basis of my own Independent Research work done under the guidance of **Prof. G.V. Subrahmanyam**, Dean, School of Humanities, University of Hyderabad, Hyderabad and this thesis has not previously formed the basis for the award of any other Degree or Diploma to me.

Dated: April 27, 1990.



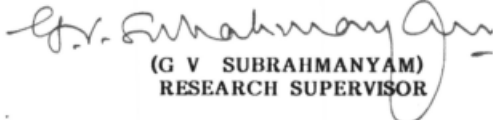
(Y KAMESWARI)

**Prof. G.V. SUBRAHMANYAM**  
Dean  
School of Humanities  
University of Hyderabad  
HYDERABAD 500 134.

Dated April 27, 1990.

**CERTIFICATE**

This is to certify that this thesis entitled **"ADHUNIKA TELUGU KAVITVAMLO "NENU"**, submitted for the Award of Ph.D. is a record of Research work done by **Smt. Y. Kameswari** during the period of her study as a Research Student under my supervision.

  
**(G V SUBRAHMANYAM)**  
**RESEARCH SUPERVISOR**



వాడు, జిమ, నీవు వంటి సర్వనామాలు ఎన్ని ఉన్నావో  
 అనే సర్వనామాన్ని వాడినంత విరివిగా మెగిలినవి ఉపయోగిస్తున్నట్లుగా  
 ఉపయోగించడు. కానీ మొత్తం మీద సర్వనామాలపాత్రే జిడువక కవిత్వంలో  
 ఎంతగానూ ఉన్నదంటే నిజం. అతి దీక్షాధికి జిత్తేయం తన సృష్టికం.  
 చివ్ 'నీను' అనే సర్వనామం వీటన్నింటికీ వాయకత్వం వహిస్తున్న  
 మాట కూడా నిజం. చాలా చోట్ల 'నీను' 'మీము'గా, 'నీవు'గా,  
 'మీము'గా వ్యక్తం కావడం, పరిణామించడం కనిపిస్తుంది. 'వాడు'  
 అనే ప్రతిమ ప్రధాన వ్యవహారం సన్నయకాలం నుండి ఉన్నది. అయితే  
 వీటన్నింటికీ మాటలం కవిత్వంలో 'నీను'. ఈవిధంగా జిడువక కవిత్వంలో  
 'నీను' అనే ప్రాతీక సాధనం ఎన్నోచోట్ల విశేషకార్యాల సాధనంగా  
 పరిచింది. జిడువక కవిత్వం మర్యాదగా, సరికాత్ర వెలుగులతో  
 ప్రత్యేక పాత్రాధికారి అనే ఈ వాచాధికారి మాటలకుంది.

జిడువక కవిత్వం 1910 వలంబాలలో వెలువడింది.

అప్పటినుండి 1988 వరకు వెలువడిన కవిత్వ సమకాలాలను ఈ పరిశోధన  
 పరిధి లో గ్రహించాను. 'నందుం లాసక వాదకవి' అనేది పాత సామ్రాజ్య  
 కవిత్వాలకుంబు కాలంబట్టి అట్లక ముంది 'నీను, నాకవిక, నా అక్షరాల'  
 వంటి మాటలను వాడని జిడువక కవి లాడు. బిది నీటి సర్వం బిది  
 వ్యక్తి వివయోగం ఉన్న ఈ ప్రయోగాన్ని పరిశోధనాంశంగా  
 గ్రహించడం వల్ల కలిగి ప్రమాణాన్ని కాని నియమాలుగా నివారించ  
 దలిచాను.

కథాకవిక, కథనం ఉన్న కవిత్వలలో గల 'నీను' పరిశోధనా  
 పరిధిలో చిరదు. అలాగే కథాగా చారిత్రక పాత్రలున్న కవిత్వలలోని  
 'నీను' కూడా ఈ అధ్యయనంలో చాటు చిహ్నము విందుచిరకంటే ఆ 'నీను'

పట్ట కవిలాత్మక నేను కాదు. ఆ నేను ప్రతి జయో కథల, ప్రకాశాల, చరిత్రల ప్రభావాలు తప్పక ప్రసాదాలు. ఈ కారణం వల్లనే ఎవరినీ కూడా ఈ పరిధిలో చేరటం లేదు. నేనేకాక సాహిత్యం జీవన (వ్యక్తియకాదు). అందుచేత నేనేకాక సాహిత్యంలోనే నేనును (అవి జీవనకేకంవైతానం) పరిశోధనలు చేస్తున్నాను. అనువాద రచనలకు మౌలిక శ్రుతిభి మాత్రం రచయితకి. అందుచేత అనువాద కవితలకు ఈ అభిప్రాయం నుండి మినహాయించడం జరిగింది.

దివ్య, వాద, పక్ష, వ్యాస ప్రతికరణల నుండికం ఎలవడం కవితలకు కూడా పరిశోధనా శాస్త్రంలో భాగం పరిశోధనా పరిధి నుండి తొలగించాను. క్షిప్రా నవలకాదును మాత్రమే పరిశోధనకు అంకితం గ్రహించాను. కవితలకు స్వచ్ఛంగా 'నేను' అనే ప్రత్యేకతం ఉన్న కవితలను మాత్రమే ఈ పరిశోధనలకు గ్రహించాను. దీక్షానంద కంఠం స్వచ్ఛంగా వినిపించే కవితలకు కల్పిత ప్రాధాన్యం కారణంగా ఈ పరిశోధనలకు స్వచ్ఛతకం అనే పేరు గ్రహించడం జరిగింది.

పరిశీలనకు సులభంగా బదుగలవానిది వీలుగా కవిలాత్మక నేనును వస్త్ర విల్పాల ఆధారంగా వర్ణించడం జరిగింది. అయితే ఈ వర్ణనలకు సమన్వయం కాదు. వికవితలకు విల్పం వినిపించే అధిగమించింది, ఆవర్ణనల, ఆకవితలకు చేర్చి అభిప్రాయం చేరాను. అందువల్ల దీక్షానంద వల్లనే చెయిన నేను, మౌలిక శ్రుతిభి కూడా సునిశ్చితం అవుతున్నాయి. దీక్షానంద దీక్షానంద వల్ల వస్త్ర విల్పాలకు ప్రతి ప్రయోగాలు చేశారు అనుకుంటే నేను దీక్షానంద ప్రయోగాని గ్రహించాను. ప్రస్తుత విల్ప ప్రయోజనం ఉండదని తేలికగా అనుసరించాను. ఈ కారణాల వల్ల ఆయా దీక్షానంద ప్రయోగాలు మాత్రమే జీవన



పరిశోధన చేసిన పరిశోధక గ్రంథాలను, పరిశోధకులను గ్రహించాను. ప్రభుత్వ ప్రచురణ తెలియజేయు ఆవిష్కరణలను సూచించేలాగా లభించిన ప్రచురణ తీర్చిదిద్దడం జరిగింది. ఆలస్య సాహిత్యకాలాల్లో, తిరుగుబాటు తర్వాత ప్రజాస్వామ్య పోరాటంగాల ఆధారంగా సరియైన క్రొత్త క్రమం తీర్చిదిద్దడం జరిగింది. ఈ కాలాల వల్ల దుర్మార్గులైన ఆధారంగా సరియైనవి అని నిర్ణయించడం సాధ్యం కాదు. పరిశోధన జరిగింది అవకాశం ఉంది.

వివిధ క్రమాల రచనలు చూపుచున్నప్పుడు లక్ష కవితా సంకలనంలో ఒక కవి చేసిన రచనలు మరల కవితా సంకలనంగా వెలువడినప్పుడు, ఆవిష్కరణ క్రమంలో ప్రస్తావించిన సంకలనం, దీని కవిత రంతు వీధి వీధి కిక్కులతో వీధి వీధి సంకలనాలలో ప్రస్తావించినప్పుడు అవి 2 ప్రభుత్వాలను పరిశోధించారు. కవితలను సూచించి వ్రాసినవి, వీధి వీధి, వీధి వీధి, వీధి వీధి ఇతరం కాలక్రమాలను సూచించుచు ఉన్నాయి. అవి విధంగా ఈ రచన క్రమం వెలువడినవి నివారించడం జరిగింది. ఆలస్య క్రమం వాటిలో ముఖ్యంగా ప్రచురించబడిన తీర్చిదిద్దడం గ్రహించాను.

శ్రీ 2 వ గ్రంథం కూడ ముఖ్యమైనదిగా ఈ కవితా సంకలనం మొదటి మండలి 'మహాత్మా' సాహిత్యకాలాల్లో వెలువడింది 1937లో కాదు దీని రచన తెలియదు. అందుచేత 1957 లో ప్రచురణ తీర్చిదిద్దడం గ్రహించాను. శ్రీ పద్మావతి కవితా సంకలనం 1976-1978 మధ్య వెలువడింది కాదు. అందుచేత ఆ క్రమం ప్రచురణ తీర్చిదిద్దడం గ్రహించాను.

ఇలా కవితలకు రచన చేసిన తీర్చిదిద్దడం కవితా సంకలనం చేసి ఉంటే తీర్చిదిద్దడం గ్రహించాను. లక్ష క్రమం కవితా సంకలనం ప్రచురణ తీర్చిదిద్దడం గ్రహించాను. పది ప్రచురణలు చేసిన రచనకాలం, ప్రచురణ కాలం లభించినవి. కవితలను ఇలా వర్గాల అధ్యయనంలో ఆధారం చేస్తున్నాను. రచన కాలం

















విషయ సూచిక

1. కవిత్వమున పద:- 1-31

పల్లినాటల విజయము, పద-1; పల్లినాటల పదములు-4;  
కవిత్వమున పదములు-16; కవిత్వమున పదములు  
పదము-20; కవిత్వమున పదములు - (కవిత్వమున), (కవిత్వమున) - 25;  
కవిత్వము-30.

2. కవిత్వమున పదము:- 32-82

కవిత్వమున కవిత్వమున పదము - 35; కవిత్వమున కవిత్వము  
పదము - 50; కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 60;  
కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 75; కవిత్వము-77.

3. కవిత్వమున పదము:- 83-178

కవిత్వమున కవిత్వమున పదము - 83; కవిత్వమున కవిత్వమున పదము-106;  
కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 125; కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము  
పదము - 130; కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 134; కవిత్వము  
కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 135; కవిత్వమున కవిత్వమున  
కవిత్వము - 141; కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 145;  
కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 146; కవిత్వమున కవిత్వమున  
కవిత్వము - 162; కవిత్వము-165.

4. కవిత్వమున పదము:- 179-205

కవిత్వమున కవిత్వమున పదము - 182; కవిత్వమున కవిత్వమున పదము - 186;  
కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 188; కవిత్వమున కవిత్వమున  
కవిత్వము - 190; కవిత్వమున కవిత్వమున కవిత్వము - 194;  
కవిత్వమున కవిత్వమున పదము - 195; కవిత్వమున కవిత్వము

குறிஞ்சிநீர் - 196; ஜ்யோதி - 198.

5. குடிநீர் - 206 - 239

குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் - 206; குடிநீர் குடிநீர் - 211;  
 குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் - 212; குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் -  
 224; குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் - 228; குடிநீர் குறிஞ்சிநீர்  
 குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் - 230; குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் - 231;  
 ஜ்யோதி - 235.

6. குடிநீர் - 240 - 251a

ஜ்யோதி - 251a.

7. குடிநீர் - 251 - 262

ஜ்யோதி - 262.

8. குடிநீர் - 263 - 303

குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் - 265; குடிநீர் குறிஞ்சிநீர்  
 - 272; குடிநீர் குறிஞ்சிநீர் - 274; ஜ்யோதி - 300.

மூலம் - 304 - 306

மூலம் - 307 - 344

மூலம் - 307; மூலம் - 328.