

సీంహావళీకథనం

-ఈ చలనాచారిత్ర డ్రామానానికి తెలుగు,
 మేంజీ భాషలలోని డ్రామాలు, ప్రగతివాద కవిత్వాలను గ్రహించి-
 బడింది. ఈ పరిణాధనా గ్రంథంల వివిధ రిఫరెన్సల గా
 విభజించ బడ్డాయి.

- మొదటి డ్రామాంల చలనాచారిత్ర మేత్రయ
 ప్రాధాన్యాన్ని సూక్ష్మంగా వివరించాను. చలనాచారిత్ర సాహిత్యం
 పుట్టుక గాని భవత్వం, ప్రయోజనం గాని పరిధి, నిర్వచనాల
 క్రోడీకరించాను. తెలుగు, మేంజీల చలనాచారిత్ర సాహిత్య డ్రా-
 మానాన్ని పరిచయం చేశాను.

రెండవ డ్రామాంల డ్రామాలు, ప్రగతివాద
 విదాల పుట్టు-పూర్వార్థాలు మల్లించి సామ్యత్వాలను తెలుగు, మేంజీ-
 లలో వివరించాను. డ్రామాలు, ప్రగతివాద కవిత్వాల పుట్టుక
 కారణక సామ్యత్వాల రెండో భాషలలోని కవిత్వ చలనాలను, నిర్వ-
 చనాలను క్రోడీకరించాను.

మూడవ డ్రామాంల డ్రామాలు,
 ప్రగతివాద కవిత్వాల సామ్యత్వాలను, భాష-సామ్యత్వాలను చలనాచారిత్రంగా
 పరిశీలించి పరిణాధకుల డ్రామాంలను పరిచయం చేశాను.

ನಾಲ್ಕನೇ ಅಧ್ಯಾಯವೆಂಬ ಅಧ್ಯಾಯ, (ಪ್ರಗತಿ ಪಾದ
 ಕವಿತಾವಿಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೇಲಿನ ವಿಧ, ಸಂ-
 ಸ್ಕರಣೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನ.

ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ, (ಪ್ರಗತಿ-
 ಪಾದ ಕವಿತೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನ, ಕವಿತೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ
 ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನ.

ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ,
 ಅಧ್ಯಯನ-ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಯನ-ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ
 ಅಧ್ಯಯನ, (ಪ್ರಗತಿ ಪಾದ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ
 ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನ.

ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ, (ಪ್ರಗತಿ ಪಾದ
 ಕವಿತೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ
 ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಯನ.

